

「天上掉下來的禮物」教案大綱

一、**教案編寫人**：台北市萬芳國小鄭智仁老師

二、**教學時數**：80 分鐘

三、**結合領域**：藝術與人文

四、**配合教科書內容**：

自編教材

五、**對應能力指標**：

1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。

2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。

六、**主題**：文化外交 小林村紀錄片入圍日影展

七、**新聞來源及本文**：

【台灣立報記者黃文鈴台北報導】羅興階、王秀齡拍攝的《天上掉下來的禮物—小林村滅村事件二部曲》，入圍本屆日本山形影展。26 日行前記者會上，文化部長龍應台表示，兩位導演是用眼睛與心來拍攝紀錄片，她說，入圍就是得獎，希望該片能一舉獲獎，振奮苦悶的台灣，透過文化力量讓國際認識台灣。

本屆日本山形國際紀錄片影展將於 10 月 10 日至 17 日舉行，《天上掉下來的禮物—小林村滅村事件二部曲》，從來自 123 個國家地區的 1761 部影片中脫穎而出，成為入圍的 15 部影片之一，也是本屆影展唯一入圍的華語片。全長 153 分鐘的紀錄片，記錄 6 對夫婦在災後重建的心路歷程，以及孩子對災難的記憶。

導演羅興階說，這部紀錄片呈現災民與救災團體之間的衝突，災後大量的資金迅速湧入災區，人們眼淚還沒擦乾，就提出有協會要介入，災民在傷痛之中，如何看待迅速湧入的龐大利益。他強調，紀錄片呈現出真實的一面，並未刻意迴避或包裝某些議題，片中著墨帶有政治利益性的利益，彼此的角力及撕裂。

片中也批判某些團體希望在小林村重建平埔文化，但老一輩都斷層了，拼湊出的平埔文化變成利益操作。羅興階表示，文化是人民生活的方式，不需重新學習或塑造。有災民看過這部片後，認為這部片記錄下政治介入的真實證據，顯現出小林村災後重建真實的一面。

他形容自己是「假災民」也是「呷災民」，拍攝過程中與居民抱在一起、哭在一起，以這部片呈現族群如何面對災難，將其化為存活下去的力量。他表示，未來該片若上院線，收入不應放在導演口袋，希望能回饋給社會大眾。對於入圍山形影展，導演王秀齡說，自 1999 年投報至今，努力 14 年終於入圍，心裡非常感動。不過，她話鋒一轉，抨擊《爸爸節的禮物—小林村滅村事件首部曲》，奪下 2011 年台北電影節最佳紀錄片、百萬首獎，按往例會播放首獎作品的公視，卻因片中觀點而始終不敢播出。「公共電視是走偏了，還是有政黨考慮？」她在記者會上請部長龍應台代為詢問，龍應台允諾提出討論。

文化部委託國藝會執行補助的《天上掉下來的禮物—小林村滅村事件二部曲》，10 月 3 日下午 2 點於敦南誠品首映，開放民眾網路報名。

（引自 <http://tw.news.yahoo.com/文化外交-小林村紀錄片入圍日影展-161037780.html>）

八、教學目標：

1. 欣賞紀錄片的形式與特色。
2. 瞭解紀錄片與商業電影的差異。
3. 培養觀賞紀錄片的興趣。

九、教學重點建議：

0. 教學準備：

- ①影印「文化外交 小林村紀錄片入圍日影展」新聞影本，每位學生一份。
- ②下載或開啟「《天上掉下來的禮物》5 分鐘精華短片」影片。
（<http://www.youtube.com/watch?v=FM8bLHGqmPk>）
- ③下載或開啟「::《拔一條河》高音質版預告:: 9/6 感動上映！」影片。

(<http://www.youtube.com/watch?v=Cbs9sR13HcA>)

1. 引導討論：
 - ①說說看你對 2009 年莫拉克颱風造成「八八風災」的印象。
 - ②當時受創最嚴重的是哪些地區？
 - ③你覺得災區的居民可能會面臨哪些困境？
 - ④如果你是災區的居民，你會有什麼感覺？如何面對困境？
2. 影片欣賞：
 - ①欣賞「《天上掉下來的禮物》5 分鐘精華短片」影片。
 - ②老師說明這部影片是以災後居民重建生活為題材的作品。
 - ③欣賞「::《拔一條河》高音質版預告:: 9/6 感動上映！」
 - ④老師說明影片內容是災區的小學生以拔河比賽鼓勵大人的背景。
3. 引導討論：
 - ①看完這兩部影片，你有什麼感覺？
 - ②這兩部影片拍攝的題材與一般的商業電影有什麼差異？
 - ③這兩部影片中的人物角色與一般的商業電影有什麼差異？
 - ④這兩部影片的畫面品質、特效與一般的商業電影有什麼差異？
 - ⑤你覺得這兩部影片有沒有按照劇本、劇情拍攝？為什麼？
 - ⑥跟一般商業電影比較起來，你會比較想看哪一種？為什麼？
4. 發下閱讀「文化外交 小林村紀錄片入圍日影展」新聞影本，請學生閱讀。
5. 紀錄片介紹：
 - ①這兩部影片屬於「紀錄片」，和一般商業電影不同。所謂商業電影，在台灣最常見的像是好萊塢推出的電影，有一定的劇本劇情安排、人物角色設定。拍片的目的是為了賺錢，所以要具有娛樂性才能吸引觀眾買票進場，而且會請大明星擔任主角，也會運用許多特效讓劇情更精彩、畫面更好看。
 - ②紀錄片沒有劇本劇情安排、人物角色設定，純粹記錄事件的發展。導演拍片是基於某種理念，例如要凸顯議題，喚起社會大眾對議題的重視。也因此紀錄片通常沒有精彩的劇情，不會使用特效，比較不具有

娛樂性，卻更能感動人心，讓觀眾看完影片後有所省思。

6. 紀錄片與商業電影比較：

【商業電影】

- ①片成本高昂，必須找製片公司投資。
- ②拍攝對象是由大明星主演劇本中的角色。
- ③題材大多脫離一般人的生活。
- ④設定好人物、劇情、場景，按照劇本拍攝。
- ⑤開拍前會做好時程規劃，拍攝時間會有效控制。
- ⑥拍攝的地點是製片廠、攝影棚、外景。
- ⑦用高科技設備進行拍攝和後製，分工細密，畫面品質細緻好看。
- ⑧拍片主要是為追求商業利益。
- ⑨導演與演員只有工作關係，不須建立情誼。

【紀錄片】

- ①拍片花費低廉，通常由導演自行負擔。
- ②拍攝對象是真實生活中的人物扮演自己。
- ③題材貼近市井小民的生活經驗。
- ④拍攝過程沒有劇本，發生什麼就拍什麼。
- ⑤拍攝時間視有沒有拍到導演要傳達的意念而定，沒有既定的時程計畫。
- ⑥拍攝的地點是真實的生活情境。
- ⑦使用基本的設備進行拍攝和後製，分工由少數幾人兼任完成，畫面品質比較粗糙。
- ⑧拍片主要是為傳達某些理念或凸顯某個議題。
- ⑨導演和被拍攝者會先互動，建立情誼才開拍。

7. 引導討論：瞭解紀錄片的特色之後，你覺得紀錄片有什麼優點？

8. 老師說明：

- ①紀錄片雖然沒有大卡司、大成本製作，畫面品質又粗糙，也沒有高潮迭起的劇情，或是驚險刺激的大場面，但由於沒有商業利益介入，被拍攝者較能呈現真實的自己，內容忠實記錄了被拍攝者的生活細節與內心

世界，所以能提供一個相對客觀的呈現方式，讓我們瞭解生活週遭以外的人事物。

②紀錄片或許娛樂性沒有商業電影來得高，但兩者各有特色。我們除了欣賞商業電影之外，也可以去體會紀錄片帶來的感動，用實際行動支持這些願意堅持自己理念的紀錄片工作者。

9. 課後老師可以找時間播放「翻滾吧！男孩」(可在 YOUTUBE 輸入關鍵字搜尋)，或其他較具娛樂性的紀錄片，讓學生瞭解紀錄片也有不同的風貌，不見得都是很沈重的主題。